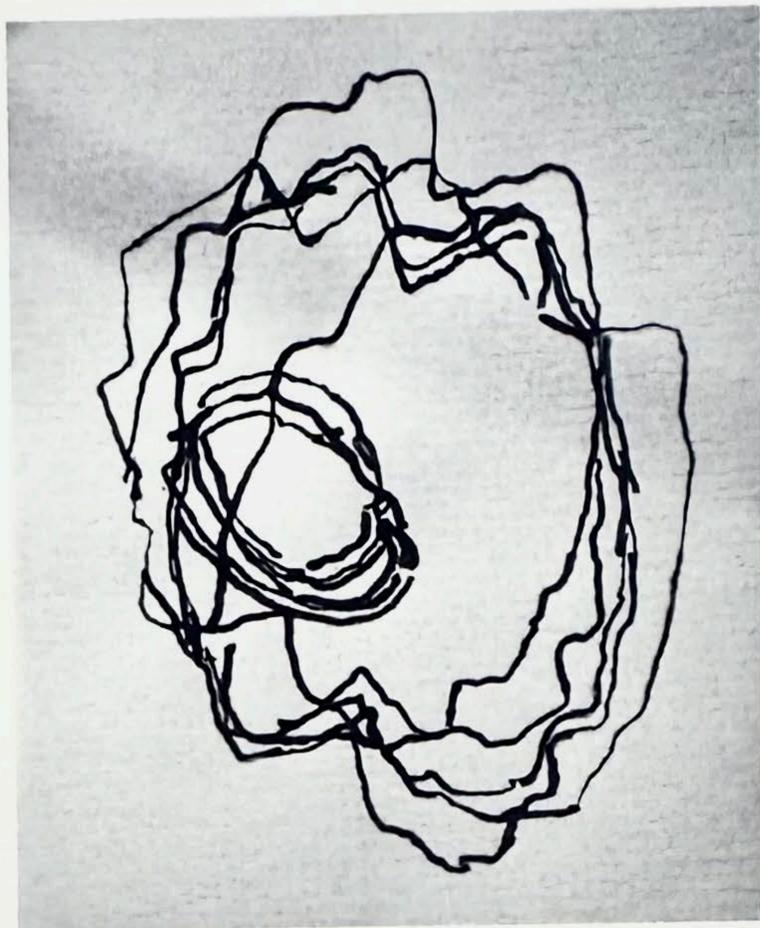


QUARTIERS
LATINS
LIBRAIRIE

CHEMINS DE LECTURE



Godelieve Vandamme, *Variation 3*, crayon aquarelle.

1^{er} février 2008

Le mot se forme doucement
pièce par pièce. Son corps a la
couleur de l'ombre. Même
terminé il sera impronon-
çable, et à partir d'un certain
point, il deviendra phrase puis
paysage.

Les arbres ce matin émergent
d'un épais brouillard dense
comme le commencement de
la matière. Une force pousse
les choses à être et à appa-
raître. L'étang cache avec
peine un bouillonnement

intérieur, une fange chaude, l'intérieur d'un corps. Deux cormorans
sèchent leurs ailes au bord de cette blessure.

15 février 2008

Est-ce une poignée de secondes

Ou des milliards d'années?

L'émergence bleue du jour

L'élection lumineuse (le retard de mon regard)

La soif de l'oiseau

26 mars 2008

L'air frais et clair coule en moi comme un ruisseau.

J'ai envie de marcher sur la pointe des pieds tant la douceur de l'aube
est pleine. Rouge-gorges et merles semblent s'échapper de mon sac
à dos.

Ce ne sont pas tant les oiseaux que je veux écouter que la route de
l'eau et de l'air sous la terre. L'écho de mes pas, en-dessous, le son
vertical de la marche. Ce qui me tient debout, ce qui me suspend à
l'intérieur même de ma peau. J'oscille entre le feu et la glace,
quelque part sur une tangente.

Godelieve Vandamme,
extraits du *Journal de mes marches*.

Godelieve Vandamme est née à Bruxelles en 1956. Elle a fait des
études de droit, de philosophie, ainsi que la licence en arts plas-
tiques, section peinture et recherches tridimensionnelles, à l'Ensav-
La Cambre en 2003. Elle a obtenu la bourse de recherches de la
Fondation de la Tapisserie à Tournai en 2004. Elle a participé à
plusieurs expositions dont: en 2008/2009, "Schaerbeek-Delft-
Schaerbeek", une installation à la Maison des Arts de Schaerbeek; en
2008, "Du dessin à l'animation du dess(e)in", DAK'ART (Sénégal).